

Alain LE CHARTIER DE SÉDOUY



Alain Le Chartier de Sédouy est un homme de média exceptionnel.

Né en 1929, il est le fils d'Alain Le Chartier de Sédouy et de Jacqueline, née de la Laurencie, fille du musicien Lionel de la Laurencie. Il est le cousin germain du diplomate Jacques-Alain de Sédouy.

Journaliste à Paris-press, il couvre l'insurrection de Budapest en 1956 et devient chef du Service Politique. Il est nommé Envoyé Spécial permanent en Algérie de 1958 à 1961.

Il rencontre André Harris à l'ORTF en 1963. Ensemble, ils produisent plusieurs magazines composés de reportages et de directs :

- « *16 MILLIONS DE JEUNES* », magazine de société hebdomadaire dont le thème est la jeunesse ;
- « *BOUTON ROUGE* », magazine hebdomadaire de variété POP ;
- « *ZOOM* », magazine mensuel d'actualité consacré aux événements français, qui sera arrêté par la Direction de l'ORTF pour avoir accordé une place trop importante aux mouvements étudiants. Le couple de journalistes-producteurs sera exclu de la télévision en mai 1968.

Sous la tutelle suisse des *Éditions Rencontre*, ils produisent, dès 1969, de nombreux films institutionnels et le long métrage documentaire, à base d'archives européennes croisées, d'interviews et de reportages, réalisé par Marcel OPHULS :

- « *Le Chagrin et la Pitié* », qui fera date lors de sa sortie dans une salle parisienne.

Ce film fait suite à une œuvre documentaire conservée par l'INA :

- « *MUNICH ou la Paix pour cent ans* ».

Avec André Harris, il fonde en 1976 alors une société de production : EDIVISION, qui produira de nombreux films institutionnels et - toujours pour le cinéma - les longs métrages documentaires :

- « *LE PONT DE SINGE* », une histoire de l'Armée française ;
- « *LES ENRACINÉS* », la mémoire des guerres de Vendée à travers un village ;
- « *FRANÇAIS SI VOUS SAVIEZ* », une trilogie consacrée à l'histoire des Français, à travers les trois dernières guerres.

Parallèlement, ils co-écrivent plusieurs livres :

- « *VOYAGE A L'INTÉRIEUR DU PARTI COMMUNISTE* » ;
- « *LES PATRONS* » ;
- « *QUI N'EST PAS DE DROITE* » ;
- « *JUIF ET FRANÇAIS* ».

et

- « *LES VOIX DE LA FRANCE* » avec Pierre BOUTEILLER ;
- « *DE QUOI SOUFFREZ VOUS DOCTEUR ?* ».

En 1981, André Harris est nommé Directeur des Programmes de TF1 ; Alain de Sédouy devient producteur des samedis après midi, sous le titre de « *POUR CHANGER* » composé de plusieurs magazines :

- « *ALLER SIMPLE* » avec Pascal BRETON : documentaires de voyages et de découvertes ;
- « *MEGAHERTZ* », avec Alain MANNEVAL : reportages et direct autour des variétés rock ;
- « *ÉTOILES ET TOILES* » avec Frédéric MITTERAND, magazine sur le Cinéma.

Il dirige, avec Alain DENVER, un magazine de société hebdomadaire, diffusé sur France 2

Il devient Directeur Général des Éditions RAMSAY en 1982 puis Conseiller d'André ROUSSELET pour la création d'une chaîne cryptée qui deviendra CANAL PLUS.

Le groupe Havas lui confie la direction d'une filiale « *ESPACES AUDIOVISUELS* » qui produira jusqu'en 1991 des films institutionnels et publicitaires ainsi que de grandes séries documentaires internationales dont il est auteur-réalisateur :

- « *CAPITALES EN GUERRE : Paris, Leningrad, Berlin et Londres* » .

Il devient producteur associé de Jean Pierre GUERIN, en charge de l'UNITÉ DOCUMENTAIRE de GMT Productions. Sous sa direction, sa ligne éditoriale et son implication d'auteur et de réalisateur ou de co-réalisateur, près de mille heures de programmes seront produites et diffusées sur les grandes Chaînes, France 2, France 3, France 5 et surtout ARTE, dont de nombreuses soirées thématiques, composées de plusieurs documentaires, sur « *L'école dans le monde* », « *La Libération de Paris* », « *La crise du rêve américain* », etc.

La majorité des programmes est toutefois consacrée à l'HISTOIRE. Ce sont les longues séries :

- « *L'HISTOIRE OUBLIÉE* », une histoire des troupes coloniales ;
- « *Les Goumiers marocains* » ;
- « *Les Parachutistes vietnamiens* » ;
- « *Les Tirailleurs sénégalais* » ;
- « *Les Harkis* » ;
- « *LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ* », la vie des Français, de l'occupation à la libération ;
- « *L'ARMÉE ROUGE* ».

Ainsi que les œuvres unitaires :

- « *REVOIR PARIS*, Paris sous l'occupation allemande » ;
- « *L'OMBRE DU MARÉCHAL* » ;
- « *CHEMISE NOIRE*, mémoire d'un fasciste » ;
- « *LE SABRE BRISÉ*, ou l'affaire Dreyfus » ;
- « *SOLDATS DE DEMAIN*, pour qui vont-ils mourir ? » ;
- « *LE PIÈGE CORSE*, les rapports de l'île à la République » ;
- « *L'ESPRIT DE PRAGUE* » ;
- « *PATRONS à l'ITALIENNE* ».

D'autres œuvres aborderont plus particulièrement les SCIENCES, en particulier les séries produites avec Jean Marie PELT :

- « *DES PLANTES ET DES HOMMES* », une histoire des médicaments issus des plantes.

En 2000 il rejoint Guy SELIGMANN, directeur des sociétés de productions *SODAPERAGA* et *LES FILMS DU BOULOIS*. Il produit ou réalise une vingtaine de séries ou de films :

- « *NOS ENNEMIES LES BÊTES* », une histoire des animaux qui nous rebutent ;

- « *LE GOÛT DU BONHEUR* », une histoire des légumes et des fruits » ;

- « *LES MÉDICAMENTS DU FUTUR - L'océan Pharmacien* » ;

- « *SECRETS D'HOMMES, la prostate ou la vie* » ;

- « *ATOOUT CŒUR, les bienfaits du pontage* ».

En 2006, il crée avec Éliane COCHI, directrice de production qui l'a accompagnée dans toute sa carrière, une SARL : *ADS PRODUCTIONS*. Il produira :

- « *JEAN DEPRES, l'orfèvre des temps modernes* ».

et réalisera :

- « *LE DESTIN D'UN CAPITAINE* », un capitaine de S.A.S. pendant la guerre d'ALGÉRIE ;

- « *BOUALEM SANSAL, la littérature pas la guerre* », portrait de l'écrivain algérien présenti pour le CONCOURT.

Il développe de nombreux projets qui sont présentés actuellement aux diffuseurs, dont :

- « *LE SILENCE DES MUSULMANS* » ;

- « *DOCTEUR POUR QUOI FAIRE* » ;

- « *LE RETOUR DU SOLDAT* ».