

Sous l'expression de « pensée ibérique », on doit comprendre plusieurs visages, l'hispanique, le lusitanien ainsi que le latino-américain.

Remontant à l'âge médiéval et formant une grande tradition, cette pensée reste pourtant insuffisamment connue, voire négligée par les milieux universitaires. Elle a donc suscité peu de travaux de recherche ou de réflexion d'ordre philosophique.

Le présent numéro de *L'Art du Comprendre* entend d'éclairer l'univers philosophique ibérique, sans pour autant prétendre en fournir une quelconque somme ou en présenter une vision exhaustive. Il s'est plutôt agi, à travers quelques auteurs importants, anciens ou contemporains, de faire ressortir des problématiques transversales ou des spécificités.

Résistant le plus souvent aux visées théoriques et abstraites de la tradition académique occidentale, la philosophie ibérique traite d'abord de la situation de l'homme dans le monde. Imprégnée d'héritages religieux, ou dans une tension créatrice avec ceux-ci, elle parle d'un sujet aux prises avec l'existence, ses chemins, ses aspirations ou ses illusions. Du coup, entretenant une certaine distance avec la modernité abstraite, elle aurait du mal à faire siennes les questions de notre mondialité technique et sociale.

Sans doute est-ce là le prix que la pensée ibérique doit payer pour être restée liée et fidèle à l'humanisme des Lettres. Avec, entre autres, Lulle, Vives, Cervantès, Unamuno, ou des poètes comme Machado, Pessoa, Zambrano, etc., la pensée ibérique s'est, en effet, nourrie de la chair des mots, de l'énigme des signes, pour concevoir les rapports de l'homme au monde, à autrui et à soi-même. Elle a alors osé la lecture d'un réel ébranlé par les forces de l'imaginaire ; l'immortel Quichotte en porte la figure emblématique.

L'orientation générale de cette pensée formerait ainsi un univers singulier où l'épreuve vitale de l'existence, une spiritualité concrète, la poésie de l'âme et les enjeux passionnés du monde travailleraient à rejoindre et soutenir le génie créateur des caractères et des peuples.



L'ART DU COMPRENDRE

36 rue Broca 75005 Paris (adresse postale)

Site internet : www.artducomprendre.com

Courriel : artducomp@aol.com

la diffusion-distribution est également assurée par VRIN
6 place de la Sorbonne 75005 Paris

Publication éditée par L'ART DU COMPRENDRE
SERAPHIS, Société d'études et de recherches d'anthropologie
philosophique et historique, association 1901.

Directeur : Philippe Forget
Directeur éditorial : Claude-Raphaël Samama
Rédacteurs : Luca Salza - Sandra Millot

Imprimé par ISIPRINT 15 rue Francis de Pressensé 93210 La Plaine Saint-Denis

L'ART DU COMPRENDRE

Anthropologie philosophique •
Anthropologie historique • Herméneutiques

VISAGES DE LA PENSÉE IBÉRIQUE

Juan Miguel Chávez

Leonardo Coimbra

Cesare Del Mastro

Michel Dupuis

Geneviève Fabry

Philippe Forget

Luis García

Marina Mestre Zaragozá

Francisco Mujica

Alicia Oïffer-Bomsel

Claude-Raphaël Samama

Matias Silva Rojas

Jorge Wiese



2018 – N° 25 – Deuxième série

Sommaire

Raymond Lulle : arbre de la Raison et ascension de l'homme <i>par Philippe Forget</i>	5
Philosophie et éducation de l'homme chez Juan Luis Vives <i>par Marina Mestre Zaragoza</i>	23
La passion de sainte Thérèse d'Avila sous la loupe de Julia Kristeva : vers un nouvel humanisme ? <i>par Geneviève Fabry</i>	43
L'homme devant l'infini dans l'Exposition du Livre de Job de Luis de León <i>par Alicia Oiffer-Bomssel</i>	57
Altérité et chevalerie : Levinas, lecteur de Don Quichotte de la Manche <i>par Cesare Del Mastro</i>	75
Miguel de Unamuno et Franz Rosenzweig : recoupements existentiels et contrastes dans la pensée européenne <i>par Claude-Raphaël Samama</i>	89
Métaphysique du songe et situation de l'homme espagnol chez Antonio Machado <i>par Francisco Mujica</i>	113
Fernando Pessoa, Antonio Machado et l'atténuation de l'auteur dans « la veille des sens » <i>par Jorge Wiese</i>	137
La métaphysique bergsonienne <i>par Leonardo Coimbra</i> (présentation par Michel Dupuis)	153
Metodo y exilio en Maria Zambrano <i>par Matias Silva Rojas</i>	167
La gloire du phénomène. À partir de l'œuvre de Fernando Echevarria <i>par Michel Dupuis</i>	195
Le discours identitaire comme obstacle à la pensée scientifique dans la tradition ibérique <i>par Juan Miguel Chávez</i>	209
Boaventura de Sousa Santos et la lutte contre l'épistémicide <i>De la monoculture de la Raison à l'écologie des savoirs</i> <i>par Luis Garcia</i>	225
Rencensions	243
Les auteurs de ce numéro	251

COMMANDE ET ABONNEMENT

Tarifs pour la vente par correspondance uniquement

Nom, prénom

Adresse

.....

Courriel.....

Profession/Université/Champs d'activité ou de recherche

.....

.....

N° 25 - Visages de la pensée ibérique..... 23 €

N° 24 - Nietzsche : l'herméneutique au péril de la généalogie ?..... 23 €

N° 23 - Lumières et anti-Lumières au Royaume-Uni..... 23 €

N° 22 - Sciences et philosophie de la culture chez Ernst Cassirer..... 23 €

N° 21 - La Nature et son souci Philosophie et écologie..... 23 €

N° 20 - Wittgenstein et les questions du sens..... 23 €

N° 19 - L'identité problématique et ses formes culturelles Autrui et soi en question..... 23 €

N° 18 - A.N. Whitehead. Le procès de l'univers et des savoirs..... 23 €

N° 17 - Récits du Monde, récits de l'homme..... 23 €

N° 16 - W. James, C.S. Peirce, J. Dewey... Tradition et vocation du pragmatisme..... 23 €

N° 15 - Philosophies de l'humanisme..... 23 €

N° 14 - Gœthe, phénomènes, signes et formes du monde..... 20 €

N° 13 - Penser le prophétisme. Le clair et l'obscur..... 20 €

N° 11/12 - Giordano Bruno et la puissance de l'infini..... 25 €

Pour les particuliers seulement

3 numéros au choix =60 €

1 numéro + n° 25 =40 €

*Règlement par chèque bancaire ou postal
à adresser à l'ordre de :*

L'ART DU COMPRENDRE

36 rue Broca 75005 Paris (adresse postale)